

المجلس الوطني
للثقافة والفنون والتراث

National Council for Culture,
Arts and Heritage

يقدم

مسرحية الأطفال

سورة وبناتها

المنتج المنفذ
للإنتاج الفني

كلمة المؤلف والمخرج



الكلمة الأولى :
بالعزائم تتحقق الطموحات ،
وظموحاتنا كبيرة وآمالنا أكبر
بحجم المسؤولين الواعدين والمبدعين
الفاعلين تاريخ جديد يكتب للوطن وعهد
جديد مثمر للثقافة والفنون والتراث ،
فهنيئاً لنا بالوطن الصاعد وهنيئاً لنا
بالثقافة الواعدة

الكلمة الثانية
هذه التجربة الأولى لي كمؤلف ومخرج في مسرح
الطفل بعد تجربة كبيرة في مسرح الكبار ، إن
مسرح الأزهار المتنوعة مسرح البراءة والجمال
معادلة صعبة في ظل بعض الأعمال التجريبية
لمسرح الطفل في عالمنا العربي لعلني أصنع شئ
من حلم كبير في صنع الجمال بمسرح الطفل .

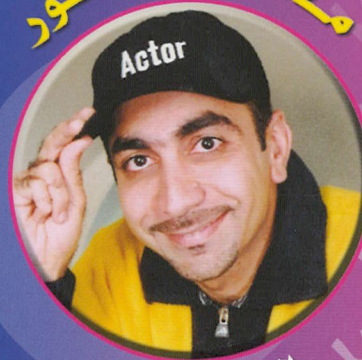
حمد الربيعي

أحمد حسن



جلبهان

محمد أنور



المهراج

عادل الأنصاري



الأفيسر قمر الزمان

ريم عبزون



الملكة منية النفوس



سويده
وينتها

سويده
وينتها

سويده
وينتها

سويده
وينتها

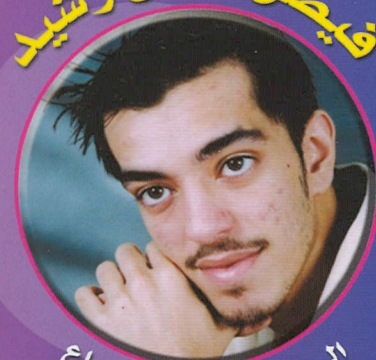
سويده
وينتها

همياء طارق



شمس الشمس

فهيصل حسن رشيد



الوزير مناع

مريم قهلا



نور كبيرة الوصيفات

الفرقة الإستعراضية



ريم الهبري



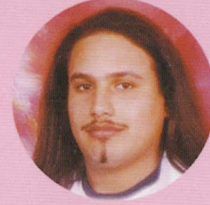
ريم السماره



ملكه سليمان



إياس المقداد



عبد الله المطاوعة



عنبر مطر



محمد الدوسري

تصميم الإستعراض

إياس المقداد

تصميم الأزياء والمكياج
فيكتوريا عوض

الألحان

حسن حامد

الصوت

علي البحر

مشرف الديكور

شوقي حسن

منفذو الديكور

سرايدر محمد

غلام محمد

فرناندو



مهندس الديكور

محمد الخليفي



مدير الإنتاج

طلال المولوي



مساعد المخرج

أكسم اليوسف



إدارة الإنتاج

صالح علي

الحوار

حمد الرميحي

المعالجة الدرامية

حمد الرميحي

هشام يانس

إخراج

حمد الرميحي

نشكر

المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث
لدعاه للحركة المسرحية القطرية والثقافة القطرية
مادياً ومعنوياً

ونشكر كل الزملاء العاملين في المسرحية
من ممثلين وفنيين والشركات الراعية للمهرجان
وكل الزملاء العاملين في الحركة المسرحية
الممثلة في إدارة الثقافة والفنون وقسم المسرح
الذين وقفوا معنا
لولادة مسرحية (سويرة وبننتها)



الموال للإنتاج الفني

نبذة عن المسرحية

مسرحية «سويرة وبننتها» محاولة للمزج بين التراث القطري والعربي فمقدمة المسرحية عبارة عن لغز تقولته الجدة أو الأم لأولادها قبل النوم ، حدث يفسر معنى الترابط الاجتماعي بين الأحياء القطرية والخليجية ، فالجدة تطرح على الأطفال لغز سويرة وبننتها فيرد الأطفال عرفنا من تحتها فترد الجدة تحتها ولدين وبننتين فيرد الأطفال بيت فلان الفلاني فإذا كانت الإجابة صحيحة تعاود الجدة طرح اللغز عن بيت آخر وإذا كانت الإجابة خطأ تعطي لحظة للتفكير ، وبعدها تعرفهم عن العائلة المقصودة وهكذا يتعرف الأطفال على جميع العوائل التي تسكن حيهم وبهذا المدخل نتعرف على حدوده المسرحية التي تدور أحداثها في جوائف ليلة وليلة ، ولكن بشكل مسرحي يروي أحداثها المهرج للأطفال .



تويوتا



لكنزس

